

GIANLUIGI TROVESI GIANNI COSCIA

La misteriosa musica  
della Regina **Loana**

## GIANLUIGI TROVESI

### La misteriosa musica della Regina Loana

Interludio, Nebjana I-III, Asin Street Blues, As Time Goes By, Pippo Non Lo Sa, Fischia Il Vento, Moonlight Serenade, In cerca di te, Bel Ami, Eco, Ma L'amore no/Silenzioso Slow...

Gianluigi Trovesi, clarinetto, clarinetto piccolo; Gianni Coscia, accordion - Data di uscita: 21 Giugno



ECM

**1 CD ECM 2652**

Alto Prezzo



Questo album estremamente divertente e molto creativo è dedicato a Umberto Eco, amico di lunga data del fisarmonicista Gianni Coscia e ardente sostenitore di questo duo. Il testo di Eco « La misteriosa fiamma della regina Loana » è una meditazione sulla natura della memoria che ispira Trovesi e Coscia in un viaggio nostalgico ed esplorativo, facendo riferimento alla musica menzionata nel romanzo e alla libera associazione su temi filosofici. E' un progetto che vede brani di Louis Armstrong, Glenn Miller e George Formby, parafrasando Janáček, immerso nella musica da film ed improvvisato in modo creativo avendo sempre in mente il dedicatario. Nel repertorio il duo rivisita "Interludio", un brano che Coscia ed Eco avevano scritto 70 anni fa e Trovesi crea una nuova composizione sulle lettere di Eco. Da diversi punti di vista, un tributo brillante.

**Articoli Correlati:**

ECM 1703 **GIANLUIGI TROVESI** In cerca di cibo

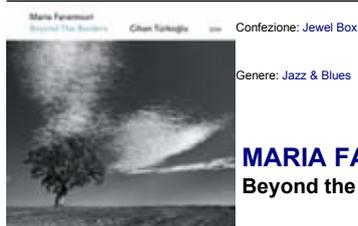
ECM 1907 **GIANLUIGI TROVESI** Round about Weill

ECM 2217 **GIANLUIGI TROVESI** Frère Jacques - Round about Offenbach

Confezione: **Jewel Box**

Genere: **Jazz & Blues**

Distribuzione: **25/05/2019**



**MARIA FARANTOURI**  
Beyond the Borders

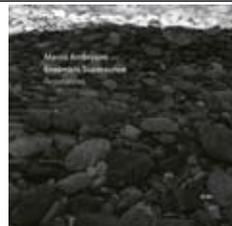
Confezione: Jewel Box

Genere: Jazz & Blues

ECM

**1 CD ECM 2585**  
Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 25/05/2019



**Resonances**

Durata: 48:40  
Confezione: Jewel Box

Genere: Jazz & Blues

ECM

**1 CD ECM 2497**  
Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 25/05/2019



Drama Köprüsü, Yo Era Ninya, Dyo Kosmoi Mia Angalia, Triantafylia, Wa Habibi, Ta Panda Rei, Lahtara Gia Zoi, Anohtos Kaimos, Kele Kele

*Maria Farantouri, voce; Cihan Türkoglu, saz, kopuz, voce; Anja Lechner, violoncello; Meri Vardanyan, kanon; Christos Barbas, ney; Izzet Kizil, percussioni*

Il titolo dell'album è il programma di incontro di artisti straordinari riuniti per interpretare la musica tradizionale greca, turca, libanese ed armena e suonare brani originali del suonatore di Saz dell'Anatolia Cihan Türkoglu con i testi di Agathi Dimitroukas. Nello spirito del progetto, le nuove composizioni collegano anche tradizioni ed idiomi e sottolineano il potenziale dell'espressione condivisa. La cantante greca Maria Farantouri eccelle in questa musica oltre i confini anche grazie alla partecipazione attiva del produttore Manfred Eicher. La violoncellista tedesca Anja Lechner attinge alle sue conoscenze delle forme popolari tradizionali ottenute anche attraverso il suo lavoro sul compositore filosofo armeno Gurdjieff. Il suonatore armeno di cetra Meri Vardanyan è già apparso su ECM come membro del Gurdjieff Folk Instruments Ensemble. Il suonatore di Ney ed etnomusicologo Christos Barbas di Salonicco ha suonato di tutto, dalla musica barocca fino ai ragas. Il percussionista Izzet Kizil è cresciuto nella Turchia orientale in un ambiente dominato dai ritmi sufi ed ha collaborato con molti musicisti, spaziando da Natacha Atlas a Theodossi Spazzov, sviluppando nuovi approcci alle percussioni tradizionali. Beyond The Borders è stato registrato nei Sierra Studios ad Atene nel giugno del 2017

Fuga Xylocopae, Rosary Sonata No.1, O Antiqui Sancti, Erimal Nopu, Polska, Ananda Rasa, Hicaz Hümâyün Saz Semâisi, Toccata In E-Minor, Fjordene, Praeludium – Tocata Per Le Levati

*Marco Ambrosin, nyckelharpa; Anna-Liisa Eller, kannel; Anna-Maria Hefe; Polyphonic Overtone Singing, arpa; Wolf Jansch Jew's, arpa; Eva-Maria Rusche, clavicembalo, Square Piano*

L'Ensemble Supersonus, guidato dal virtuoso della nyckelharpa Marco Ambrosini - ascoltato per la prima volta per ECM con Rolf Lisveland - crea una particolare miscela strumentale, coronata dal canto armonico ed ultraterreno di Anna-Maria Hefe, ad un repertorio più vasto. Costruendo ponti tra culture e tradizioni questo progetto spazia da Biber, Frescobaldi e Hildegard von Bingen alla musica folk svedese, la musica di corte ottomana e pezzi originali di ogni membro del gruppo.